

KONTAKT: MICHAEL SCHWALB // 0177 - 259 28 64 // audio@michaelschwalb.de

Der gesamte Rider ist Vertragsbestandteil!  
Um Unklarheiten schon im Vorfeld zu klären nehmt bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf!  
Danke!

### PA SYSTEM

Professionelles PA System, 3way, der Raumgröße entsprechend dimensioniert.  
Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 105dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz des Venue erzeugen können.  
Wenn möglich geflogenes PA System, wenn nötig Delayline(s).

### FOH KONSOLE

18 Mono Inputs von der Bühne, 3 Stereo Inputs  
Min. 4-Band EQ mit zwei parametrischen Mittenbändern  
5 Pre Fade Aux Sends (wenn Monitor von FOH)  
3 Post Fade Aux Sends

Midas, Yamaha, Soundcraft

### FOH SIDERACK

- 1 Stereo 31 Band graphischer EQ // Klark, BSS, dbx, ...
- 4 Mono 31 Band graphischer EQ // Klark, BSS, dbx, ... (Wenn Monitor von FOH)
- 8 Mono Compressor // dbx, Klark, Drawmer, BSS
- 2 Gate // dbx, Klark, Drawmer, BSS
- 1 Digital Reverb // TC, Lexicon, ...
- 1 Multi FX // Plate // TC, Lexicon, ...
- 1 TAP Delay // TC D Two

### FOH SONSTIGES

FOH mittig im hinteren Drittel des Venue, nicht direkt vor einer Wand und nicht auf oder unter einer Empore.  
FOH ausreichend gesichert  
Ausreichende Beleuchtung für Console und Sinderacks.

### MONITORING

- 5 Wedges, typgleich, 15"/2", incl. Amping // Nexo PS 15, d&b Max 15
- 1 Drummonitor (IN-EAR) wird von uns mitgebracht

## MIKROFONE

Mikrofone gemäß Channelchart!  
Klemmen, Stative & Kabel für alle Mikrofone

## sTAGE / rISER

Sicher gebaute Bühne, BGV C1 entsprechend  
Keine Kanten, Risse, Spalten oder Versätze  
Bühnenaufgang min. 1m breit (Treppe!)

- 01 Riser 3 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Drums
- 01 Riser 2 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Trompete und Posaune (siehe Stageplot!!!)

230V Verteiler gemäß VDE 0100, Position siehe Stageplot!

## sTAFF

Mit dabei ist: FOH Engineer

Gebraucht wird: Lighting Tech.  
Monitor Engineer (falls Monitor von Bühne)  
Sound Tech. Support für FOH

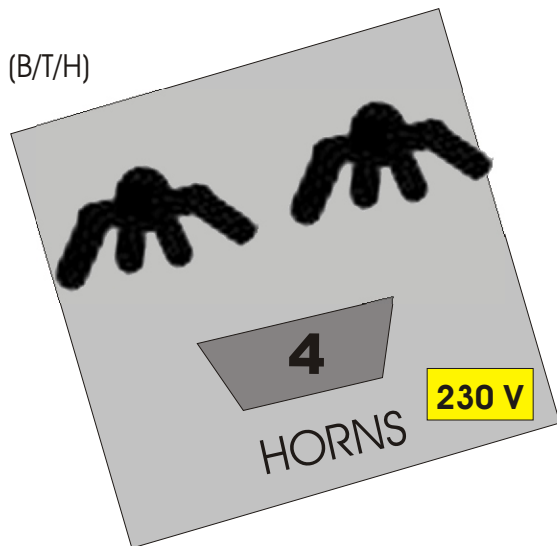
## cHANNELCHART

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT
1	KICK	SM/BETA 91/ BETA 52	GATE 1
2	SNARE 1	SM 57	
3	SNARE 2	SM 57	
4	HH	AKG C SERIE	
5	Floor Tom	SM 57 / MD421	GATE 2
6	OH L	AKG C SERIE	
7	OH R	AKG C SERIE	
8	DRUMPAD	DI (MONO)	
9	BASS	DI	COMP 1
10	BASS	M88 / D 12	COMP 2
11	LEAD GIT	SM 57 / E 609	
12	RHYTHM GIT	SM 57 / E 609	
13	TRUMPET	MD 421 / SM 57	COMP 3
14	TROMBONE	MD 421 / SM 57	COMP 4
15	BACKING VOC 1	SM / BETA 58	COMP 5
16	LEAD VOC	SM / BETA 58	COMP 6
17	BACKING VOC 2	SM / BETA 58	COMP 7
18	BACKING VOC 3	SM / BETA 58	COMP 8
19	TALKBACK	SM / BETA 58	
	FX RETURN 1		
	FX RETURN 2		
	DELAY RETURN		

# TROVAČI

# sSTAGEPLOT

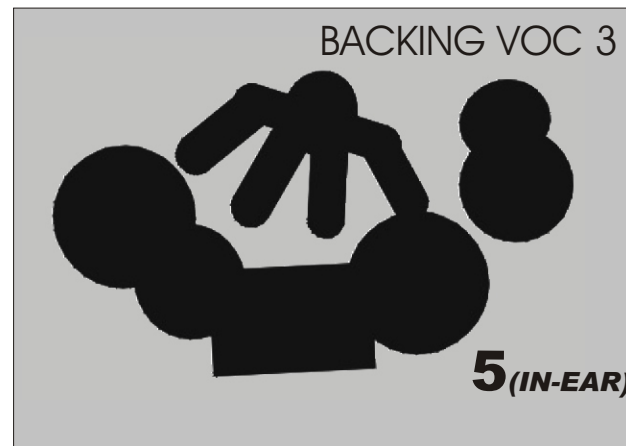
Hornriser  
2x2x0,4m (B/T/H)



230 V

230 V

GITAMP  
LEAD



230 V

DI

230 V

GITAMP  
RHYTHM

230 V

DI

BASS  
AMP



2

230 V



1

230 V

1

1



3