

KONTAKT: MICHAEL SCHWALB // 0177 - 259 28 64 // audio@michaelschwalb.de

Der gesamte Rider ist Vertragsbestandteil!
Um Unklarheiten schon im Vorfeld zu klären nehmt bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf!
Danke!

PA SYSTEM

Professionelles PA System, 3way, der Raumgröße entsprechend dimensioniert.
Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 105dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz des Venue erzeugen können.
Wenn möglich geflogenes PA System, wenn nötig Delayline(s).

FOH KONSOLE

14 Mono Inputs von der Bühne, 3 Stereo Inputs
Min. 4-Band EQ mit zwei parametrischen Mittenbändern
5 Pre Fade Aux Sends (wenn Monitor von FOH)
3 Post Fade Aux Sends

Midas, Yamaha, Soundcraft

FOH SIDERACK

- 1 Stereo 31 Band graphischer EQ // Klark, BSS, dbx, ...
- 4 Mono 31 Band graphischer EQ // Klark, BSS, dbx, ... (Wenn Monitor von FOH)
- 6 Mono Compressor // dbx, Klark, Drawmer, BSS
- 3 Gate // dbx, Klark, Drawmer, BSS
- 1 Digital Reverb // TC, Lexicon, ...
- 1 Multi FX // Plate // TC, Lexicon, ...
- 1 TAP Delay // TC D Two

FOH SONSTIGES

FOH mittig im hinteren Drittel des Venue, nicht direkt vor einer Wand und nicht auf oder unter einer Empore.
FOH ausreichend gesichert
Ausreichende Beleuchtung für Console und Sinderacks.

MONITORING

- 5 Wedges, typgleich, 15"/2", incl. Amping // Nexo PS 15, d&b Max 15
- 1 Drummonitor (IN-EAR) wird von uns mitgebracht

MIKROFONE

Mikrofone gemäß Channelchart!
Klemmen, Stative & Kabel für alle Mikrofone

sSTAGE / rISER

Sicher gebaute Bühne, BGV C1 entsprechend
Keine Kanten, Risse, Spalten oder Versätze
Bühnenaufgang min. 1m breit (Treppe!)

- 01 Riser 3 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Drums
- 01 Riser 2 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Trompete und Posaune (siehe Stageplot!!!)

230V Verteiler gemäß VDE 0100, Position siehe Stageplot!

sSTAFF

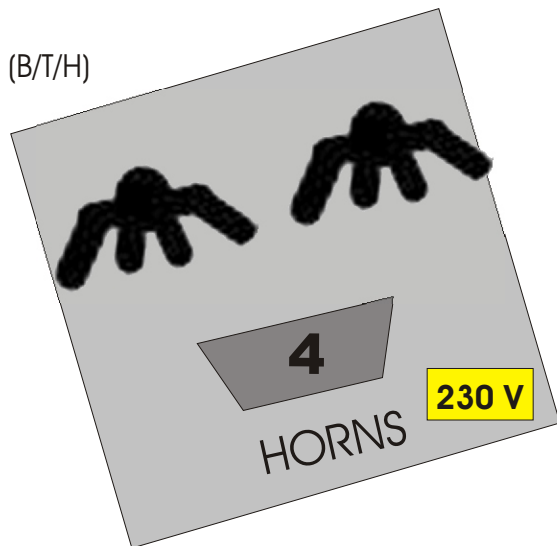
Mit dabei ist: FOH Engineer

Gebraucht wird: Lighting Tech.
Monitor Engineer (falls Monitor von Bühne)
Sound Tech. Support für FOH

cCHANNELCHART

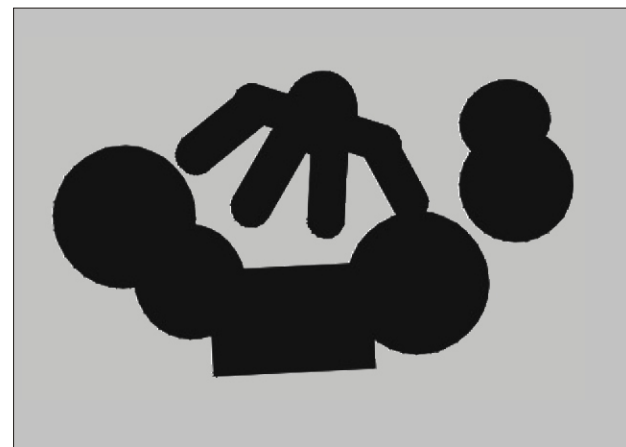
CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT
1	KICK	SM/BETA 91/ BETA 52	GATE 1
2	SNARE 1	SM 57	GATE 2
3	SNARE 2	SM 57	GATE 3
4	HH	AKG C SERIE	
5	OH L	AKG C SERIE	
6	OH R	AKG C SERIE	
7	BASS	DI	COMP 1
8	LEAD GIT	SM 57 / E 609	
9	RHYTHM GIT	SM 57 / E 609	
10	TRUMPET	MD 421 / SM 57	COMP 2
11	TROMBONE	MD 421 / SM 57	COMP 3
12	BACKING VOC 1	SM / BETA 58	COMP 4
13	LEAD VOC	SM / BETA 58	COMP 5
14	BACKING VOC 2	SM / BETA 58	COMP 6
15	TALKBACK	SM / BETA 58	
	FX RETURN 1		
	FX RETURN 2		
	DELAY RETURN		

Hornriser
2x2x0,4m (B/T/H)



230 V

GITAMP
LEAD



Drumriser
3x2x0,4m (B/T/H)

230 V

230 V

GITAMP
RHYTHM

230 V

BASS
AMP



BACKING VOC 1

2

230 V



LEAD VOC

1

1

230 V



BACKING VOC 2

3